

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №177 Тракторозаводского района Волгограда»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МОУ Детский сад № 177
«Протокол № 1 »
« 21 » августа 2018 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МОУ Детский сад № 177
«02» сентября 2018 г
А.В.Конник



**Программа дополнительного образования детей
по хореографии
«Танцевальная мозаика»**

Срок реализации 2 года

Возраст детей – 4-5 лет (средняя группа)

Воспитатель:
Леванидзе Анастасия Юрьевна

Волгоград 2018 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное – они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «Я», посредством которого ребёнок вовлекается в круг социальной жизни.

Программа «Танцевальная мозаика» создана на основе собственного педагогического опыта работы по хореографии с детьми дошкольного возраста педагога *Карина И.В.* также используется программный материал «Программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»» А.И.Бурениной и «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилёвой и Е.Г.Сайкиной.

Вышеназванная программа:

- По характеру внесённых изменений – модифицированная;
- Образовательная область – искусство;
- Тематическая /содержательная направленность / -
- художественно-эстетическая;
- Целевая направленность /функциональное назначение/ -
- обучающая;
- Доминирующая форма организации деятельности детей –
- кружковая;
- Срок реализации - 2 года;
- Возраст детей – 4-6 лет.

Программа рассчитана на два года обучения:

I год обучения – 72 часа

II год обучения – 72 часа

Предназначена для обучающихся 4 – 6 лет.

Обучающиеся объединяются в учебные группы по возрастным категориям: 4-5 лет – 1 год, 5-6 лет – 2 год.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу.

В учебном процессе используются коллективные формы обучения.

Содержание программы основывается на общедидактических принципах:

- от простого к сложному;
- дифференцированности;
- индивидуальности;

- доступности;
- результативности;
- использование дополнительных образовательных форм (посещение концертов, мероприятий Центра).

При разработке данной программы учитывалась основная направленность – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Она раскрывает содержание и методику занятий. Дети изучают начальные азы классического, народно-сценического танца, партерную гимнастику.

Актуальность программы заключается в том, что в последнее время возрос интерес к танцу как к одному из способов личностного роста, а также как к способу решения экзистенциальных и межличностных проблем, жизненных кризисных ситуаций. Ведь нервная система, как и мускулатура, поддается развитию, и находятся в тесной взаимосвязи друг с другом, а человек, владеющий чувством ритма и находящий правильный ритм своего действия, затрачивает только нужное количество энергии и трудовой процесс протекает свободно, успешно и вызывает чувство удовлетворения, доступность реализации содержания и освоения программного материала детьми разного возраста и с различными способностями, а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психологического здоровья, гармоническому развитию тела и духа.

Педагогическая целесообразность создания данной программы заключается в том, что в выявлении и определении способностей детей используются следующие формы и методы: наблюдение, анализ деятельности детей, работа с родителями по выявлению биографических предпосылок одарённости.

Программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыки, что требует свободного и осознанного владения телом.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);

- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Цель программы "Танцевальная мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов: развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.